LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

23 juin 1900

13 pl

Tableaux Modernes

et Anciens

Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier.
Experts : MM. Bernheim Jeune et Fils

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/pastedess00htel

Tableaux Modernes

et Anciens

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant. Les acquéreurs paieront 5 % en sus des enchères.

CATALOGUE

de

Tableaux Modernes

et Anciens

Aquarelles, Dessins, Pastels

par

BARYE, BOUDIN, CARRIÈRE, GUILLAUMIN, JONGKIND, LÉPINE,
MANET, MONET, MONTICELLI, GUSTAVE MOREAU, PISSARRO, RAFFAELLI,
RIBOT, ROPS, SISLEY, V. VIGNON, WILLETTE, ETC., ETC.

dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salles 7 et 8

Le Samedi 23 Juin, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE & FILS

8, rue Laffitte. — 36, avenue de l'Opéra.

Exposition publique le 22 Juin

De 2 heures à 5 heures

Imprimé pour

MM. Bernheim Jeune et Fils

par

FLOURY & MARTY

1, Boulevard des Capucines

PARIS

Supplément
de la Vente du
23 juin 1900

Collection d'un Amateur

BONVIN

13 bis — Le Forgeron.

Debout devant l'établi, il s'appuie sur le lourd marteau de fer. Il est vêtu d'une veste grise, d'un tablier de cuir et d'un pantalon bleu. Au fond, l'on aperçoit un ouvrier qui active le feu de la forge. A terre, des fers à cheval.

Toile. — haut. : 35 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à droite en bas : Bonvin.

COROT

36 bis — Vue de Village en Italie.

Le chemin quitte la plaine verdoyante et se dirige vers le village qui se profile au fond. Deux femmes sont arrêtées à gauche. Une d'elles, vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe rouge, est agenouillée. L'autre, debout, porte sur la tête une corbeille. Au fond, au milieu de la verdure, des maisons. Sur le flanc de la colline, à droite, d'autres maisons et la lisière d'une forêt.

Toile. — haut. : 30 cent. : larg. : 40 cent.

Signé à gauche en bas : Corot.

DAUBIGNY

38 bis — L'infini.

Les flots secoués par la tempête viennent se briser contre les roches, à gauche. Une pêcheuse, chargée d'une hotte, descend vers la mer. Le vent, qui souffle avec violence, fait rouler dans le ciel de gros nuages gris. Au fond, à droite, quelques bateaux de pêche.

Toile. — haut. : 35 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à gauche en bas : Karl Daubigny.

DAUBIGNY

38 ter — Vue de Basse-Seine.

A cet endroit, la Seine est assez large. A gauche, une barque et un petit bateau de pêche sont amarrés à la berge. Plus loin, un bois et le Mont Valérien.

A droite, un canot que des pêcheurs mettent à flot, et un bateau-lavoir surmonté de drapeaux. Au fond, sur le fleuve, quelques embarcations.

Toile. — haut. : 25 cent. ; larg. : 40 cent.

Signé à droite en bas : Daubigny.

DAVIS
(H.W.B.)

40 bis — Le Coup de Vent.

A droite de la colline, sur la terre fraîchement labourée, trois chevaux sont attelés à la herse que le paysan est en train de réparer.

Un coup de vent, précurseur de l'orage, leur fait baisser la tête.

A gauche, la vallée et un ruisseau.

Panneau. — haut. : 20 cent. ; larg. : 30 cent.

Signé à gauche en bas : H.W.B. Davis 1888.

DIAZ

41 bis — Fleurs.

Sur une table couverte d'un tapis rouge, un vase contenant des roses, des boules de neige, des dahlias et des géraniums. A gauche, une coupe contenant des fraises. Sur la table, quelques cerises, un citron et une rose.

Toile. — haut. : 64 cent. ; larg. : 54 cent.

Signé à gauche en bas : N. Diaz.

LUMINAIS

71 bis — La Chasse au loup.

A droite, deux cavaliers gaulois arrêtent leurs chevaux. L'un d'eux a déjà tendu son arc et s'apprête à tirer sur le loup, qui se tient près d'une mare entourée par les chiens qui lui empêchent le passage.

Au fond, on aperçoit un autre cavalier galopant.

Toile. — haut. : 62 cent. ; larg. : 85 cent.

Signé à gauche en bas : Luminais.

De PENNE

79 bis — La Chasse au Furet.

Les chasseurs se sont arrêtés au pied d'un arbre. Le garde maintient le furet qui veut s'élancer dans le terrier. A côté, des chasseurs portant leurs fusils en bandoulière. A droite, un garde maintient des chiens. Au fond, des collines.

Toile. — Haut. : 80 cent.; larg. : 110 cent.

Signé à droite en bas : O. de Penne.

SCHLOESSEN

86 bis — Le Marchand de Tabac du Village.

Debout derrière le comptoir, le vieux marchand de tabac regarde d'un œil sévère un petit garçon qui est en train d'allumer un cigare. Devant lui, tendant une pièce de monnaie, un autre enfant.

Toile. — Haut. : 58 cent. ; larg. : 45 cent.

Signé à gauche en bas : Karl Schloessen 1866.

SISLEY

88 bis — Lisière de Forêt au printemps.

A droite, la forêt. Au milieu, un chemin ensablé où deux femmes se promènent.

A gauche de la route, des fagots de bois mort. Les peupliers sont en fleurs et se profilent sur un ciel délicat, en avant de la prairie.

Toile. — Haut. : 36 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à gauche en bas : Sisley 89.

VOLLON

103 bis — La Soupière.

Sur une table couverte à moitié par une nappe, une soupière, une aiguière, un plat de fruits et un sucrier forment un groupe d'un coloris délicat.

Tableau de la belle qualité du maître.

Toile. — haut. : 66 cent. ; larg. : 80 cent.

Signé à gauche en bas : A. Vollon.

ZIEM

104 bis — La voile dauphine.

Une lourde embarcation aux voiles jaunes se balance sur les eaux bleues du Grand Canal, à Venise. A gauche, une gondole est amarrée à des piquets. Au premier plan, des algues en avant de la terre. Au fond à droite, des embarcations et Venise. A gauche, les côtes de l'Adriatique.

Toile. — Haut. : 54 cent. ; larg. : 86 cent.

Signé à gauche en bas : Ziem.

ZIEM

104 ter — Venise.

A gauche, sur des marches du Palais, des femmes vêtues de riches costumes sont assises. D'autres femmes, à l'ombre sous la vérandah, sont accoudées au balcon en pierre. A droite, sur le canal, une gondole.

Au fond, on aperçoit la mâture de différents bateaux.

Toile. — Haut. : 54 cent. ; larg. : 80 cent.

Signé à gauche en bas : Ziem.

Tableaux Anciens

Ecole Anglaise

1. — Jeune Femme et Enfant au fond du Parc.

Toile. — Haut. : 92 cent. ; larg. : 72 cent.

Ecole Flamande

2. — Le Pas des Vieux.

Toile. — Haut. : 95 cent. ; larg. : 83 cent.

Ecole Flamande

3. — Le Flirt à l'Auberge.

Panneau. — haut. : 33 cent. ; larg. : 27 cent.

Ecole Flamande
(?)

4. — La Veuve.

Toile. — haut. : 35 cent. 1/2 ; larg. : 26 cent.

Ecole Flamande

5. — Portrait de Femme.

Toile. — haut. : 43 cent. 1/2 ; larg. : 32 cent. 1/2

Signé à droite en bas : C^G.L.

Ecole Française
(XVIIIme siècle)

6. — La Réunion dans le Parc. Le Portrait.

Toile. — haut. : 61 cent. 1/2 ; larg. : 84 cent.

Ecole Française

7. — Portrait de Femme.

Toile de forme ovale. — haut. : 1 m. ; larg. : 80 cent.

Ecole Française

8. — Portrait de Femme.

Toile de forme ovale. — haut. : 75 cent. ; larg. : 60 cent.

Ecole Française
(XVIIIme siècle)

9. — L'Été. — Le Printemps.

Deux panneaux de forme chantournée.

Haut. : 75 cent. ; larg. : 88 cent.

Ecole Française

10. — Le Départ pour le Marché.

Panneau : haut. : 24 cent. ; larg. : 32 cent.

Hargtenburg

11. — Cavaliers faisant abreuver leurs chevaux à une fontaine.

Toile. — haut. : 24 cent. 1/2 ; larg. : 31 cent.

Tableaux Modernes

Barye

12. — Les Roches dans la Forêt.

Toile. haut. : 25 cent. 1/2 ; larg. : 32 cent.

Signé à droite en bas du timbre de la vente.

Herman V.-D. Berghes

13. — La Barque échouée.

Toile. — haut. : 58 cent. ; larg. : 73 cent.

Signé à droite en bas.

Boudin
(Eugène)

14. — Les Marins.

Au bord du quai, la barque, montée par des matelots, est amarrée. Au fond à droite on aperçoit les bâtiments de la flotte.

Panneau. — haut. : 25 cent. 1/2 ; larg. : 39 cent.

Signé a droite en bas.

Boudin
(Eugène)

11800
C

15. — Vue prise au passage de Plougastel.

A gauche, la plage où des paysannes sont assises ou debout, causant en face de l'infini. Du même côté, mais plus loin, une entrée de bois, de grands arbres et un toit de chaume. A droite, la mer calme et bleue dont se rapprochent les barques qui sont allées décharger les bateaux de pêche aux voiles gonflées. Au devant du ciel d'azur, de grands nuages planent, ourlés de lumière, ou assombris par des menaces passagères d'orage.

Toile. — haut. : 55 cent. ; larg. : 89 cent.

Signé à gauche en bas. Daté 72.

Boudin

Vue prise au passage de Plougastel

Boudin
(Eugène)

16. — Trouville. — Le fond du Port.

Un jour d'orage. Dans le ciel, toute une envolée de nuages sombres qui roulent sur des nuées blanches. Dans l'eau, des reflets qui sont comme des profondeurs tristes. A droite et à gauche, sur les quais, des constructions dont la forme s'imprécise par l'éloignement et la buée ambiante. Vers la droite, un morutier à la coque noire et à la haute mâture. A gauche deux sloops de pêche amarrés côte à côte.

Toile. — haut. : 38 cent. 1/2 ; larg. 55 cent.

Signé à droite en bas.

Boudin
(Eugène)

17. — Trouville : Vue prise au Port.

A gauche, la berge en pente douce que domine la construction d'un magasin général. A droite, le quai tout grouillant de monde et le long duquel s'élèvent les maisons étroites et serrées. Du même côté, au bout du quai, des sloops de pêche sont amarrés. Au milieu du bassin, une yole s'éloigne, sa voile gonflée par le vent. Du même côté, trois hommes montent une barque qu'ils manœuvrent : la surface de l'eau est agitée de petites vagues multiples, et les reflets se précipitent. Dans le ciel où planent quelques nuages de lumière d'autres nuages montent, gris et sombres, pour un orage prochain.

Panneau. — haut. : 31 cent. 1/2 ; larg. : 46 cent.

Signé à droite en bas.

Daté 4 Septembre 1894. Trouville.

Boudin
(Eugène)

18. — Trouville.

A gauche et à droite, le long des quais, les maisons entassées aux murs blancs ou aux murs de briques rouges, et aux toitures d'ardoise grise. A droite, le long des quais, des sloops de pêche sont à l'ancre, et le soleil, passant au dessus des voiles, va mettre des notes de lumière sur les constructions du quai. A gauche la berge descend en pente douce et des barques sont amarrées soit à son bord, soit à peu de distance d'elle. Vers la droite, une barque traverse l'eau où le ciel réfléchit son azur au devant duquel planent des traînées de nuées blanches.

Panneau. — haut. : 36 cent. ; larg. : 46 cent.

Signé à gauche en bas. Daté : Trouville 94.

Boudin
(Eugène)

1400

19. — Boulogne.

Le bassin ; et, contre le quai, les navires, sloops de pêche aux voiles brunes et barques, entassés, à l'amarre. Derrière les mâtures on aperçoit à gauche des toits de tuiles brunes au milieu, et à droite des toits de tuiles rouges, puis des murs blancs dont le ton s'apaise en comparaison de la blancheur de la coque d'un vaisseau amarré à droite. Les grands nuages qui planent dans l'atmosphère ne cachent pas entièrement le ciel bleu tendre qui met dans l'eau frissonnante du bassin des reflets profonds et clairs.

Panneau. — haut. : 32 cent. ; larg. : 41 cent.

Signé à droite en bas. Daté : Boulogne 91.

Boudin
(Eugène)

20. — Le bassin de la Barre au Hâvre.

A droite, le quai aux constructions serrées et étroites. Au fond, une maison. A gauche, des docks et l'armature d'une grue de déchargement. Au milieu, le bassin au bord duquel de nombreux bateaux, sloops de pêche et morutiers, sont à l'ancre, et dressant leur mâture vers le ciel bleu où planent des nuages ourlés de lumière. Dans le premier plan à droite, deux hommes manœuvrent une barque.

Panneau. — haut. : 33 cent. : larg. 41 cent

Signé à gauche en bas. Daté 94.

Boudin
(Eugène)

21. — Le grand canal, à Venise.

Au fond, les constructions, l'église della Salute, des murs de brique rouge, un clocher, un dôme. Dans le ciel, d'énormes nuées d'orage. Sur le canal, des barques et des gondoles manœuvrées en godille par des hommes debout. A droite, une barque amarrée à un pilotis.

Panneau — haut. 22 cent. 1/2 : larg. : 38 cent. 1/2.

Signé à droite en bas. Daté 21 Mai 92. Venise.

Boudin
(Eugène)

480

22. — Un Morutier.

A gauche, dans le bassin dont l'eau est toute frissonnante des reflets qui tombent du ciel bleu où passe la chevauchée des nuées grises et blanches, le morutier est à l'ancre ainsi que d'autres bateaux. Dans ses voiles à demi carguées, le vent souffle avec violence. A droite, au fond, un bateau à l'ancre également, et plus loin la terre qui dessine un pli montant en pente douce jusqu'à l'horizon.

Panneau. — haut. : 33 cent. ; larg. : 24 cent.

Signé à gauche en bas

Boudin
(Eugène)

800

23. — Le Hâvre.

A droite, au fond, des constructions élevées sur le quai. A gauche, à l'angle du bassin, un navire se trouve à l'ancre, haute mâture, voiles à demi carguées. Au devant d'autres bateaux se dressent les bras de fer des grues de déchargement. Dans l'eau frissonnante du bassin se réfléchit le ciel bleu en partie caché par les nuées blanches.

Panneau. — haut. : 35 cent. : larg. : 27 cent.

Signé à gauche en bas. Date 92.

Boudin
(Eugène)

24. — Le Bassin du Port.

A gauche, au bord du quai, deux bateaux sont amarrés, dressant leur mâture où s'enchevêtrent les cordages. A droite, au fond, d'autres bateaux sont à l'ancre. Du même côté, une bouée rouge flotte à la surface de l'eau toute pleine de reflets. Le ciel est chargé de nuages gris au devant desquels passent des nuées blanches. Cependant on devine, vers la droite, qu'il suffira d'un coup de vent pour découvrir un pan d'azur.

Panneau. — haut. : 24 cent. ; larg. : 32 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas.

Boudin
(Eugène)

25. — Temps gris.

A droite, un bateau de pêche dont la mâture, portant des voiles, se dresse sur l'écran du ciel où courent de grands nuages gris. Dans l'eau miroitante, à gauche, quelques bouées. Au fond la côte plate d'où s'envole un panache de fumée.

Panneau. — haut. : 22 cent. 1/2 ; larg. 33 cent.

Signé à gauche en bas.

Boudin

(Eugène)

3000

26. — Les Barques de pêche.

Le sloop de pêche a gagné le large : les grandes voiles brunes, gonflées par le vent, dessinent leurs courbes puissantes sur les nuages gris qui roulent au devant de l'azur. A gauche, une bouée rouge flotte. Plus loin, du même côté, un autre sloop de pêche. A droite, un aviso de messageries. Au fond un transatlantique et à l'horizon, très loin, d'autres voiles se balançant comme des ailes.

Toile. — haut. : 45 cent. ; larg. : 65 cent.

Signé a gauche en bas. Daté 95.

Boudin

Barques de pêche

Boudin
(Eugène)

27. — La Toucques : Les Laveuses le soir.

La rive, large. A gauche, au dessus des berges, et à droite, au fond, les maisons coiffées de tuiles et les usines dominées par leurs cheminées. Au milieu, dans le premier plan, les ménagères sont là agenouillées, protégeant mal leur jupe contre l'envahissement de l'eau. Elles trempent et battent leur linge et, tout en se livrant à leur occupation domestique, il semble qu'on entend s'envoler jusqu'à l'autre rive leurs propos de commères bavardes et gaies.

Toile. — haut. : 36 cent. 1/2 ; larg. 58 cent.

Signé à droite en bas. Daté 97

Boudin
(Eugène)

28. — Le Bassin du Port.

Panneau. — haut. : 25 cent. 1/2 ; larg. : 34 cent.

Signé à droite en bas.

Boudin
(Eugène)

29. — Le Port. — Vaisseaux à l'ancre.

Panneau. — haut. : 24 cent. ; larg. : 31 cent.

Signé à droite en bas.

Boudin
(Eugène)

J 20

30. — Les Lavandières.

A travers bois, le sol vêtu de mousse, la source coule en un étroit ruisseau. A l'endroit où elle s'échappe du sol, l'eau a formé une petite mare étroite où se réfléchit l'azur du ciel. Des lavandières sont accroupies autour d'elle, et y trempent leur linge. Les unes ont des caracos bleus, dont un long usage a éteint la couleur. Celle qui apparaît la première, au milieu, vers la gauche, a un corsage rouge au ton éclatant.

A gauche, le terrain se relève en un pli diversement planté d'arbres. Les feuilles vertes, qu'éclairent un soleil de printemps, chantent, leur harmonie douce, à laquelle le ton foncé des troncs sert de pédale.

Panneau. — haut. : 32 cent. ; larg. 40 cent.

Signé à gauche en bas. Daté : Trouville 93.

Boudin
(Eugène)

31. — Le Plateau.

Au sommet de la falaise le sol s'est vêtu de verdure. C'est le plateau d'où l'on aperçoit la mer. Sur la pente, les maisons d'un village se sont établies parmi des massifs d'arbres. Plus loin on aperçoit la plage.

Toile. — haut. : 42 cent. ; larg. ; 55 cent.

Signé à gauche en bas.

Brown
(John-Levis)

32. — Soldats passant une rivière.

Panneau. — haut. : 21 cent. ; larg. : 16 cent.

Signé à gauche en bas.

Caillebotte

33. — Les Bleuets.

Toile. — haut. : 61 cent. ; larg. : 72 cent.

Signé à droite en bas.

Cals

34. — Le Chemin.

Toile. — haut. : 20 cent. ; larg. : 38 cent.

Carrière
(Eugène)

35. — Tendresse.

La jeune mère est assise vue de trois quarts à gauche. Elle tient contre sa poitrine dans son bras gauche, un enfant endormi et pose sa lèvre toute brûlante de tendresse sur la joue d'un autre enfant qui, câlin près d'elle, les yeux fermés, heureux de la caresse reçue, semble ne pas respirer pour ne pas interrompre l'enchantement de tout son être.

Toile. — haut. : 46 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à droite en bas.

Eugène Carrière

Corot

36. – Pêcheur au bord d'un étang.

Haut. : 19 cent. ; larg. : 27 cent.

Signé à droite en bas du timbre de la vente.

Courbet
(Gustave)

37. – La Plage de Deauville à marée basse.

Panneau. — haut. : 16 cent. ; larg. : 29 cent.

Signé à gauche en bas.

Signé et daté de 1865, au dos du panneau.

Daubigny

3 000

38. — Matin au bord de l'Oise.

A droite, la rivière d'où émergent quelques roseaux. A gauche et au fond des prairies au bord desquelles se dressent les premiers arbres d'une forêt. A gauche, dans l'eau jusqu'aux genoux, deux vaches sont entrées et prennent le frais tandis que leur gardienne s'est assise au pied d'un arbre. Au dessus des frondaisons blondes et parfois enveloppées d'une ambiance grise, le ciel plane traînant dans sa profondeur des vapeurs rosées au devant de l'écran tempéré de l'azur.

Toile. — haut. : 39 cent. 1/2 ; larg. : 53 cent.

Signé à gauche en bas du timbre de la vente.

Daumier
(H.)

320

39. — Les Dénicheurs de nids.

Panneau. — haut. : 30 cent. 1/2 ; larg. : 15 cent. 1/2.

Daumier
(H.)

40. — Au pied d'un arbre.

Panneau. — haut. : 13 cent. ; larg. : 25 cent.

Diaz
(N.)

41. — La Forêt.

Toile. — haut. : 26 cent. ; larg. : 19 cent.

Signé à gauche en bas.

Eliot
(Maurice)

42. — Le pommier en Fleurs.

Toile. — haut. : 26 cent. 1/2 ; larg. : 35 cent.

Signé à droite en bas.

Erpiquem

43. — La Fleur qui parle.

Panneau. — haut. : 61 cent. ; larg. : 45 cent.

Feyen-Perrin
(A.)

44. — La Sommeilleuse.

Toile. — haut. : 49 cent. ; larg. : 72 cent.

Signé à gauche en bas.

Flameng
(A.)

45. — Bateaux de pêche amarrés.

Toile. — haut : 52 cent. ; larg. : 69 cent.

Signé à gauche en bas du timbre de vente.

Gaiser

46. — Une bonne pipe.

Panneau. — haut. : 20 cent. ; larg. : 15 cent. 1/2.

Signé à droite en bas.

Géricault

47. — Lion couché.

Il est vu de profil à gauche, les pattes de devant allongées, la tête tournée de face.

Toile. — haut. : 28 cent. ; larg. 43 cent.

Provient de la vente Etex

Gervex

48. — Ophélie.

Esquisse pour le plafond de l'Hôtel de Ville.

Toile. — haut. : 50 cent. ; larg. 27 cent.

Signé à gauche en haut.

Guignard
(Gaston)

49. — Bœufs au pâturage. Effet du matin.

Panneau. — haut. : 32 1/2; larg. : 40 cent.

Signé à gauche en bas.

Guillaumin

50. — Le bout des mares à Saint-Chéron.

Toile. — haut. : 61 cent.; larg. : 74 cent. — Collection Doria.

Signé à droite en bas. Daté juin 1891.

Guillaumin

51. — Le soir sur les ruines et le pont Brigaud à Crozant.

Toile. — haut. : 60 cent.; larg. : 73 cent. — Collection Doria.

Signé à gauche en bas.

Guillaumin

52. – La tempête bleue, à Agay.

Toile. – haut. : 65 cent. 1/2 ; larg. : 81 cent. — Collection Doria.

Signé à gauche en bas. Avril 1895.

Guillaumin

53. – Le chemin des carrières à Miregaudon.

Toile. — haut. : 65 ; larg. : 81 cent. — Collection Doria.

Signé à gauche en bas.

Guillaumin

54. – Le Cap Long.

Toile. — haut. : 59 cent. ; larg. : 73 cent. — Collection Doria.

Signé à droite en bas.

Guillaumin

2 600

55. — Quai Saint-Bernard,

A gauche, les tas de sable couverts de neige, à droite la Seine où sont amarrés des chalands, puis l'île Saint-Louis dont les constructions se dressent sur les quais. Au fond, entre les deux pointes des tas de sable, Notre-Dame sous un ciel illuminé de soleil couchant.

Toile. — haut. : 54 cent. ; larg. : 72 cent. — 1899. Collection Doria.

Signé à gauche en bas.

Le Quai St Bernard

Guillaumin

56. — Chênes verts à St-Palais-sur-Mer.

Toile. — haut. 65 cent. ; larg. : 81 cent. — Collection Doria

Signé à gauche en bas aout 92.

Guillaumin

57. — Le moulin Brigaud et les ruines à Crozant (Décembre 93).

Toile. — haut : 60 cent. ; larg. : 73 cent.

Signé à droite en bas.

Guillaumin

58. — La plage à marée basse.

Toile. — haut. : 38 cent. ; larg. 54 cent.

Signé à droite en bas.

Guillaumin

59. – Ferme de Peschadoire (Auvergne).

A droite et à gauche, les bâtiments de la ferme, aux toits de chaume, de grands arbres dans le fond.

Le ciel est tout illuminé du soleil matinal, qui met sur le sol et sur les murs de gauche de belles caresses roses.

Toile. — haut. : 63 cent. ; larg. : 79 1/2. — Collection Doria.

Signé à droite en bas.

Guillaumin

Ferme à Deschadour

Guillaumin

60. — Village au bord de la rivière.

Toile. — haut. : 38 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à gauche en bas.

Guilloux
(C.)

61. — Les meules au soleil couchant.

Haut. : 32 cent. ; larg. : 45 cent.

Signé à gauche en bas.

Iwill

62. — Le Sloop de pêche : Temps gris.

Toile. — Haut. : 27 cent. ; larg. : 41 cent.

Signé à gauche en bas. Daté 91.

Jadin

63. — Les barques sur la Méditerranée.

Toile. — Haut. : 24 cent. ; larg. : 34 cent.

Signé à droite en bas.

Jeannin

64. — Le pot de fleurs renversé.

Toile. — haut. : 41 cent. ; larg. : 61 cent.

Signé à gauche en bas.

Jongkind

65. — Rotterdam. — Le Port aux Saumons.

La nuit. Un ciel clair, une lune qui se lève à l'horizon comme une lumière d'or, généreuse à répandre sur l'eau sa poussière diamantée. A gauche, au fond, un moulin. A droite, au premier plan, un sloop de pêche amarré, près duquel deux pêcheurs dans une barque sont en train de chercher si leurs filets sont bien garnis. Du même côté et plus loin, sur le bord, un bouquet d'arbres, et très haut, très haut, le ciel où quelques nuées comme de grandes ailes planent dans la lumière diffuse et se parent de reflets radieux.

Toile. — haut. : 33 cent. ; larg. : 25 cent.

Signé à droite en bas. Daté : 1870.

Lapostolet

66. – Les Tanneries au bord du canal.

Haut. : 32 cent. ; larg. : 45 cent. 1/2

Signé a droite en bas.

Laurens
(Jean-Paul)

67. — Un Garde-Française.

Étude pour des panneaux de l'Hôtel de Ville.

Toile. — haut. : 46 cent. ; larg. : 32 cent.

Signé a droite en bas du monogramme J.-P.-L.

Lefèvre
(A.)

68. — Nymphes surprises.

Toile. — haut. : 60 cent. ; larg. : 41 cent.

Signé a droite en bas.

Lépine

69. — La Seine à Ivry.

Au premier plan, le fleuve. A droite, un chaland. Au fond, du même côté, les trois arches d'un pont de pierre, puis, vers la gauche, le quai dominé par quelques constructions. Dans le ciel, des nuages gris au devant d'un écran d'azur.

Toile. — haut. : 15 cent. 1/2 ; larg. : 24 cent. 1/2.

Signé à droite en bas.

Lépine

70. — Le Puits.

Dans une cour du vieux Montmartre, une femme, de profil à droite, s'appuie contre le montant de fer d'un puits. Son caraco noir et sa jupe vert foncé font une note sombre sur le fond gris des murs dont les lignes se découpent sur un ciel nuageux. Le sol de la cour est parfois tapissé d'herbes folles. Des lierres parasites s'enlacent à la ferrure du puits.

Toile. — haut. : 46 cent. ; larg. : 58 cent.

Signé à droite en bas.

Lépine

71. — Le bassin du Port. — Les sloops de pêche.

Toile. — haut. : 21 cent. ; larg. : 34 cent.

Signé à gauche en bas. Daté 59.

Manet

72. — Le pêcheur.

Au fond, sur la berge qui s'élève en pente douce on a hissé une barque, à sec, dont la coque sombre semble quelque poisson monstrueux sur le vert du gazon. Au premier plan, un homme est debout dans sa barque en train de tirer son filet. Il est vêtu d'un pantalon gris fer, retenu par une ceinture rouge, et d'une chemise blanche; il est coiffé d'un chapeau de paille. Il a le haut du corps penché en avant. La jambe droite levée, le pied portant sur le bord de la barque. Ses avirons plongent dans l'eau, au hasard. A droite, un canard barbote près du bord. Dans l'eau, on aperçoit les reflets de la verdure et des troncs d'arbres qui peuplent la rive.

Toile. — haut. : 46 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à gauche en bas sur le bord de la barque.

Manet

Le Pêcheur

Maincent

73. — L'averse sur la prairie.

Panneau. — haut. 23 cent. 1/2 ; larg. : 27 cent.

Signé à gauche en bas.

Méry

74. — Les Canetons.

Panneau. — haut. : 23 cent. 1/2 ; larg. 40 cent.

Signé à droite en bas. Daté 1877.

Monet
(Claude)

75. — L'été.

Au fond du parc; la jeune femme en robe et chapeau de mousseline est assise à gauche parmi la verdure. Elle est vue de profil à droite. Elle a pris un livre qu'elle tient ouvert sur ses genoux. Mais son attention est sollicitée par la beauté de ce jour d'été. Sur les branches, au fond, sur le sol le soleil parmi les troncs d'arbres fait papillonner des gouttes de lumière. Les feuillages blonds s'opposent aux verdures sombres, et à droite, comme de grands chandeliers de lumière, des glaieuls, en bordure d'un étroit sentier, épanouissent leurs belles fleurs.

Toile. — haut. : 75 cent. ; larg. : 1 m. 10.

Signé à gauche en bas.

Monet

L'Été

Monet
(Claude)

76. — Les Blés au Mois d'Août.

Au milieu de la prairie, un champ de blé aux gerbes d'or. A droite, une mare s'est creusée parmi les herbes. A gauche, le pré s'étend jusqu'à la lisière d'un bois dont les grands arbres alignés ferment une partie de l'horizon. Le ciel est bleu avec quelques transparences rosées.

Toile. — haut. : 55 cent. ; larg. : 73 cent.

Signé à gauche en bas.

Monet
(Claude)

77. — La Falaise.

Toile. — haut. : 24 cent. ; larg. : 32 cent. 1/2

Signé à droite en bas.

Monticelli

1310

78. — Messidor.

C'est le temps où les gerbes sont mûres. Déjà les meules s'apprêtent et des femmes et des enfants en costumes aux couleurs vives sont assis, couchés ou debout parmi les tiges mûres. A droite, une jeunesse vêtue de rose porte sa gerbe sur la tête, et cause avec un paysan vêtu de bleu foncé. Au milieu, derrière une jeune femme coiffée de paille, s'envole une sorte de nuée d'émail tandis que plus bas, d'autres figures la contemplent. Dans le ciel ensoleillé, de l'azur et de l'or.

Panneau. — haut. : 34 cent. : larg. : 42 cent.

Signé à droite en bas.

Monticelli

79. — L'heure de la rêverie. — Crépuscule du soir.

Panneau. — haut. : 50 cent. ; larg. : 65 cent.

Petit
(Eugène)

80. — Vase de Fleurs.

Toile. — haut. : 61 cent. ; larg. : 53 cent.

Signé a gauche en bas du cachet de la vente.

Pissarro
(C.)

£100

81. — La Prairie.

La prairie s'étend au bas de la colline avec les belles notes enchantées des arbres aux troncs noueux qui en rompent la monotonie. Au milieu d'une partie du pré, vers la gauche, une petite meule arrondit son épaule dorée. A droite, dans le champ, un terrien s'avance, son hoyau à la main. Il est vêtu d'un pantalon de toile bleue, d'une chemise blanche et coiffé d'une casquette brune. Au fond, parmi la verdure et blotties au pied de la colline, on aperçoit les maisons du hameau aux petites toitures de tuiles rouges. Le ciel est tout d'azur avec des gazes légères de nuées blanches.

Toile. — haut. : 55 cent. ; larg. 91 cent.

Signé à gauche en bas. Daté 1874.

Pissarro

La Plaine

Pissarro
(C.)

82. — La Campagne.

Le sol est mouvementé à droite. A gauche, au fond, jusqu'à l'horizon dont les collines forment la ceinture, le sol se relève ou s'abaisse en des vallonnements à la base desquels règnent d'étroits sentiers. Des arbres rares dressent leurs branches dénudées sur l'harmonie verte ou jaune des gazons et des terres labourées. A gauche, un homme s'en va au marché prochain conduisant son cheval sur lequel sa femme est assise. A droite, un paysan vient d'arrêter le cheval qui trainait la herse fouilleuse du sol. Au premier plan, au milieu, au revers d'un talus, un homme est assis, l'air affalé. A gauche, les déchirures du sol à arêtes aiguës mettent des notes graves dans cette harmonie de lumière blonde qui tombe du ciel d'azur où s'envolent des nuages blancs brodés de soleil.

Toile. — haut. : 55 cent ; larg. : 92 cent.

Signé à droite en bas. Daté 1875.

Pissarro

(C.)

83. — Le Hameau au flanc de la Colline.

A gauche, de grands arbres qui dessinent la limite d'un pré. Au milieu, un chemin qui tourne. A droite, au premier plan, un pré dont un cheval mange l'herbe verte. A quelques pas du cheval, une paysanne coiffée d'un chapeau de paille et tenant une cruche de terre à la main. Du même côté et au fond, les maisons du hameau serrées les unes contre les autres s'étagent au flanc de la colline et sont protégées par elles, car plus haut que les toits de tuiles rouges ou d'ardoises grises, on aperçoit les terres qui montent divisées en cultures diverses et parfois portant un arbre au panache frissonnant. Du ciel d'azur, ennuagé de blanc, tombe une lumière bleue sur cette nature sereine.

Toile. — haut. : 60 cent. ; larg. : 80 cent.

Signé à droite en bas. Daté 1874.

Pissarro

Le Hameau au flanc de la Colline

Pissarro

(C.)

84. — Le Jardin de la Ville, à Pontoise.

Au fond, de grands massifs d'arbres, sous les frondaisons épaisses desquelles on aperçoit le terrain qui monte puis descend en pente douce. Sur la large allée ensoleillée, réservée aux promeneurs, un chien à gauche en délicatesse avec une fillette vêtue de bleu. Puis débouchant d'une contre allée, trois figures enveloppées d'ombre. Au premier plan à droite, au pied d'un arbre, des hommes et des femmes sont assis et causent : Le Tout Pontoise.

Toile. — haut. : 59 cent. ; larg. : 73 cent.

Signé à gauche en bas. Daté 1875.

Ribot
(Th.)

85. — Avant l'Église.

Au milieu du tableau est assise une femme qui tient sur ses genoux un livre ouvert. Elle est habillée d'une ample mante grise, à capuchon rabattu sur la tête, d'une mante dégrafée, entr'ouverte de manière à laisser voir la robe, d'une même nuance grise; derrière la lectrice et à gauche, les têtes de deux femmes, et le haut du profil d'une troisième, dans la partie droite du tableau, deux jeunes filles à vêtements gris; chacune a dans les mains un livre de prière; chez celle-ci, la coiffe est de toile blanche; chez l'autre, d'étoffe grise.

Les figures sont de petites proportions.

Exposition Ribot.

Ribot

Avant l'Église

Ribot
(Th.)

86. — Prunes et Coings.

Toile. — haut. : 33 cent. ; larg. : 40 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas.

Sisley

87. — Moret.

L'été en des heures ensoleillées. De l'autre côté du Loing, la petite ville dresse ses constructions, murailles percées de fenêtres rares, toitures de tuiles brunies par le temps. Vers la gauche, le pont dont l'entrée est défendue par une tour carrée, d'aspect féodal. Et dans l'eau, dans le ciel, dans les panaches feuillus des arbres qui occupent les premiers plans du tableau, c'est une clameur gaie de soleil et de lumière. A droite, deux fillettes dont les pieds se perdent dans le gazon semblent surprises de leur ombre rigide que la vive clarté du jour allonge sur le sol. Il y a de la gaité, de la vie, de la sève dans ce coin de nature si étonnamment compris et interprété avec tant de puissance et de sincérité.

Toile. — haut. : 60 cent. ; larg. : 73 cent.

Signé à droite en bas. Date 88.

Sisley

88. — Le Champ.

A droite, un chemin enserré entre des bords gazonnés. De l'autre côté d'une baie, un bouquet d'arbres en fleurs. A gauche, dans une futaie dépouillée, un homme en train de débiter du bois. Au fond le terrain dessine quelques vallonnements. Le ciel est bleu avec de grands nuages blancs.

Toile. — haut. : 54 cent. : larg. : 72 cent. 1/2

Signé à gauche en bas. Daté : 76.

Trouillebert

89. — Barque au bord de la rivière. (Printemps).

Toile. — haut. : 32 cent. : larg. : 40 cent. 1/2

Signé à gauche en bas.

Trouillebert

90. — Le Chemin au Village.

Toile. — haut : 30 cent. ; larg. : 35 cent.

Signé à droite en bas.

Valton

91. — La fin de la journée au Faubourg.

Toile. — haut. : 38 cent. ; larg. : 45 cent.

Signé à droite en bas. Daté 1886.

Vignon

92. — Vaucouleurs.

Toile. — haut. : 45 cent. 1/2 ; larg. : 38 cent.

Vignon

93. — Église et Rue de la Folie. — Printemps.

Toile. — haut. : 46 cent. ; larg. 55 cent.

Signé à droite en bas.

Sisley

Vignon

94. — Le Clocher au Printemps.

Toile. — haut. : 32 cent. 1/2; larg. 40 cent.

Signé à droite en bas.

Vignon

95. — Les Pommes et le Cruchon.

Toile. — haut. : 31 cent. ; larg. : 41 cent.

Signé à droite en haut.

Vignon

96. — La meule ; le chemin de Chenivat. — Plaine de Nesle.

Haut. : 33 cent. ; larg. ; 41 cent.

Signé à droite en bas.

Vignon

97. — Meule dans la Plaine d'Anicourt.

Toile. haut. : 38 cent. ; larg. : 46 cent.

Signé à droite en bas.

Vignon

920

98. — Le chemin menant à Auvers-sur-Oise.

Toile. — haut. : 46 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à droite en bas.

Vignon

900

99. — Le chemin de Four, à Auvers-sur-Oise.

Toile. — haut. : 32 cent. 1/2 ; larg. : 40 cent. 1/2.

Signé à droite en bas.

Vignon

885

100. — Le chemin de la plaine de Lesville.

Toile. — haut. ; 46 cent. ; larg. : 55 cent.

Signé à droite en bas.

Vignon

101. — Rochers à Pen'marck (1871).

Panneau. — haut. : 16 cent. ; larg. : 24 cent.

Signé à gauche en bas.

Vignon

102. — Nature Morte.

Sur une table de cuisine une bassine de cuivre, d'où s'échappe un drap, quelques poireaux, une jarre de terre rouge et un panier de betteraves.

Panneau. — haut. : 12 cent. 1/2 ; larg. : 19 cent.

Signé à gauche en haut.

Vignon

103. — Pêches et Raisins.

Toile. — haut. : 31 cent. ; larg. : 42 cent.

Signé à droite en haut.

Yon
(Edmond)

104. — L'Oise à Ourscamps.

Toile. — haut. : 27 cent. ; larg. : 35 cent.

Signé à droite en bas.

Aquarelles, Pastels

Dessins

Angrand
(Ch.)

105. — L'heure de la veillée auprès de l'âtre.

Dessin au crayon. — Haut. : 59 cent. ; larg. : 42 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas. Daté : 1892.

Boudin
(Eugène)

106. — Les Roches à Plougastel.

Aquarelle. — Haut. : 22 cent. 1/2 ; larg. : 30 cent. 1/2.

Signé a gauche en bas. Daté à droite en bas : Plougastel 71.

Bourgeois
(D.)

107. — Le Champ en Fleurs.

Aquarelle. — Haut. : 26 cent. 1/2 ; larg. : 37 cent.

Signé à droite en bas.

De Dreux
(A.)

108. — Les Jockeys.

Aquarelle. — Haut. : 19 cent. 1/2 ; larg. : 27 cent.

Signé à droite en bas.

De Dreux
(A.)

109. — Amazones.

Aquarelle. — Haut. : 13 cent. ; larg. : 30 cent.

Giraud

110. — Figures d'Orient.

Aquarelle. — Haut. : 30 cent. ; larg. : 40 cent. 1/2

Signé à droite en bas du cachet de la vente.

Harpignies

111. — Chaville.

Aquarelle. — haut. : 14 cent. ; larg. : 22 cent.

Signé à gauche en bas. Daté 62.

Helleu

112. — Jeune femme dégrafant son collet.

Dessin rehaussé de blanc et de sanguine. —

Haut. : 60 cent. ; larg. : 50 cent.

Signé à gauche en bas.

Ibels

113. — Pierrot, Colombine et Arlequin.

Pastel. — haut. : 21 cent. ; larg. : 30 cent. — L'angle de gauche est abattu.

Signé à droite en haut.

Manet
(Edouard)

114. — Portrait de Femme.

Elle est vue, de trois quarts a droite, jusqu'aux épaules. Elle a les yeux noirs profonds, les lèvres rouges, le nez fin et spirituel, l'ovale du visage aimable : ses cheveux noirs sont coiffés avec une recherche aujourd'hui passée de mode : des dents arrondies sur le front, des coques au sommet de la tête, et des boucles tombant sur la nuque et descendant le long du col jusqu'au devant de la poitrine.

Pastel. — haut. : 43 cent. ; larg. : 32 cent. 1/2. —

Collection Guérard — Collection Pellerin.

Signé à gauche en bas.

Moreau
(G.)

115. — Pittacus, costume civil (Opéra de Sapho).

Aquarelle. — haut. : 30 cent. ; larg. : 20 cent.

Signé à droite en bas : G. M.

Moreau
(G.)

116. — Pythéas ivrogne (Opéra de Sapho).

Aquarelle.— haut. : 30 cent. ; larg. : 20 cent.

Signé à gauche en bas : G. M.

Pille
(Henri)

117. — Farandole.

Dessin à la plume rehaussé de blanc et de rouge. — haut. : 27 cent. ; larg. : 21 cent.

Signé à droite en bas avec cette dédicace : A la belle Louise.

Puvis de Chavannes

118. — Portrait de Femme.

De profil à gauche, coiffée d'un chapeau noir aux bords relevés, et vêtue d'un collet de velours au col et parements perlés ; elle est vue jusqu'aux épaules : cheveux châtains clairs.

Pastel. — haut. : 35 cent. ; larg. : 25 cent.

Signé à droite en bas : Puvis Ch.

Serret
(Ch.)

119. — Les Ballons.

Dans la campagne, les fillettes jouent au ballon, des ballons qu'elles retiennent par un fil et qui montent, globes transparents de lumière vers le ciel. L'artiste a traduit avec un extraordinaire bonheur de synthèse l'élégante gaucherie des petits et des petites.

Dessin et pastel. — haut. : 30 cent. ; larg. : 42 cent.

Signé à droite en bas.

Serret
(Ch.)

120. — La Charrette.

Comme ils courent dans la prairie! on a mis les tout petits dans une charrette et les trois grandes se sont attelées ; les voilà parties de toute la vigueur de leurs mollets nerveux. Au fond, à droite, en contre-bas, une maison couverte de tuiles rouge. A gauche, d'autres demeures qui se silhouettent au sommet d'une colline.

Pastel. — haut. : 24 cent. ; larg. : 41 cent.

Signé à droite en bas.

Sisley

121. — Le Parc de Moret vu des Sablons.

Pastel. — haut. : 19 cent. ; larg. : 27 cent. 1/2

Signé à droite en bas.

Willette

122. — " The Sisters Barrisson ".

Dessin au crayon rehaussé de blanc et d'aquarelle sur papier Gillot. — haut. : 30 cent. ; larg. : 23 cent.

Sculpture

Barye

1000

123. — Thésée combattant le Centaure Biénor.

Thésée, monté sur le Centaure, tient renversée la tête de l'hippandre et veut le frapper de sa massue. La jambe gauche de devant est levée, la jambe droite de derrière porte en avant.

Bronze. — haut. : 35 cent. ; larg. : 36 cent ; prof. : 10 cent.

La signature se trouve en dessous de la jambe droite de derrière.

Gravures

Louis Legrand

124. — Le Baiser.

Eau-forte et vernis mou. — Épreuve en noir sur hollande.

Raffaëlli

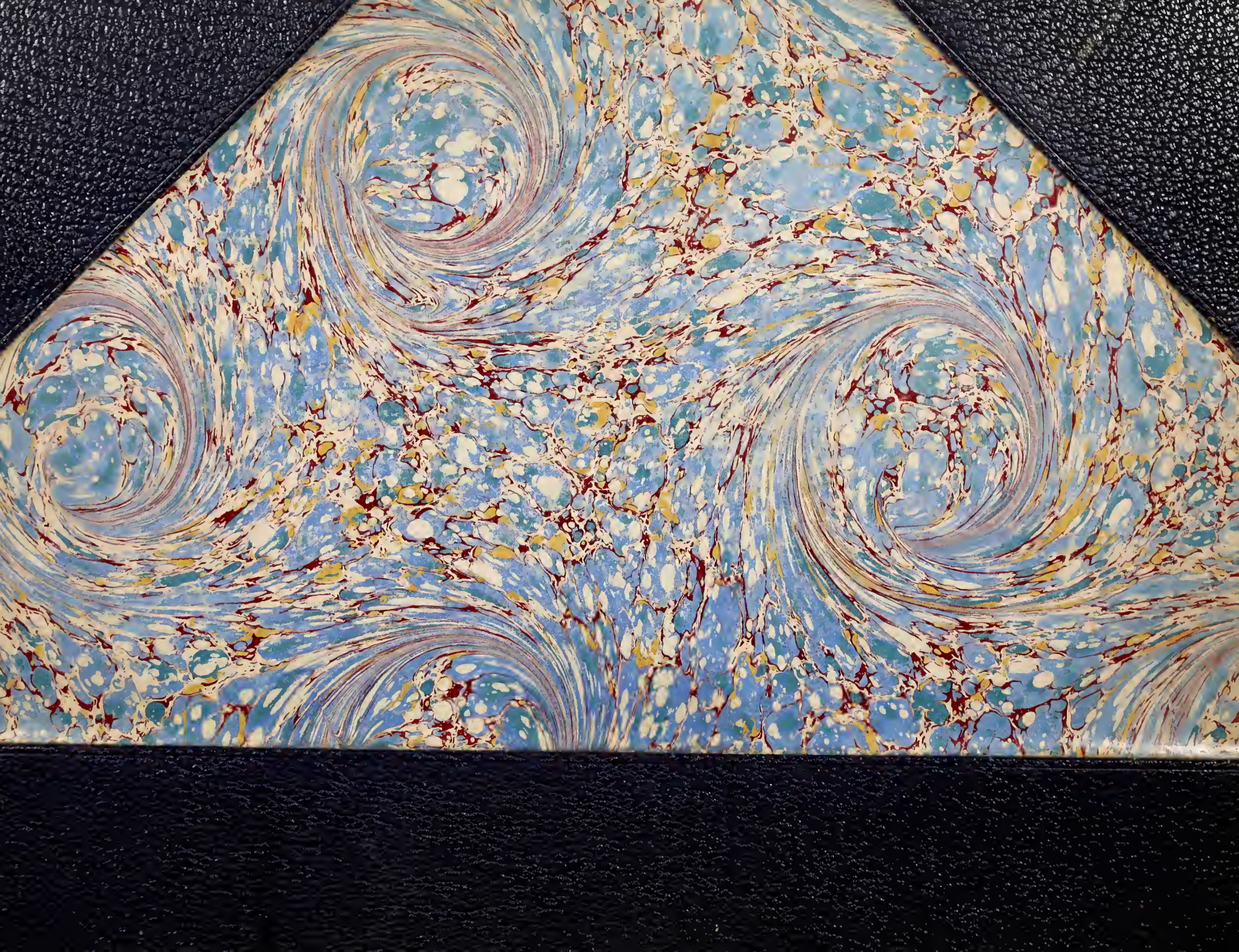
125. — Le Dimanche dans la Banlieue.

Eau-forte en couleur sur Japon. — Épreuve N° 1

Signé à droite en bas.

Rops

126. — Buveuses d'Absinthe.

Épreuve à grandes marges sur Japon.

Signé en bas au crayon rouge.